

Projekt Treffpunkt.Heimat
Soziokulturelles Landesprojekt
zur Zuwanderung
Projektleitung: Ulrich Gabriel
www.unartproduktion.at

Information
Nicole Wehinger
filmwochen@unartproduktion.at
oder T 0650 / 78 117 00

Filmprojekt für Schulen

20. Juni bis 7. Juli 2022

ZUM
SCHUL-
SCHLUSS



ZWEIHEIMISCHE
FILMWOCHEN
FÜR SCHULEN

Der Folder ist nur für den Schulgebrauch bestimmt.



FILMPROJEKT FÜR SCHULEN KINOBESUCH AM VORMITTAG

20. Juni bis 7. Juli 2022

Mit den ausgewählten Filmen soll das Interesse an anderen Kulturen und menschlichen Verhaltensweisen und das Verständnis für auftauchende Probleme im Zusammenleben freundlich geweckt werden.

Um das Projekt durchführen zu können, muss erst das tatsächliche Interesse erhoben werden. Filme und Beginnzeiten können erst nach Einlangen der tatsächlichen Buchungen verbindlich eingeteilt werden. Die Bestätigung der Anmeldungen erfolgt per Mail. Bei organisatorischen Problemen erfolgt direkte telefonische Absprache mit der Schule oder der betreffenden Lehrperson.

**UNTERHALTSAM
FRÖHLICH
HUMORVOLL**

**ZWEIHEIMISCHE
FILMWOCHEN
FÜR SCHULEN**



Kinothek Lustenau

FILMÜBERSICHT

ZWEIHEIMISCHE
FILMWOCHE
FÜR SCHULEN



SOMMER REBELLEN

Endlich ist es Sommer und der elfjährige Jonas freut sich darauf, die Ferien mit seinem Opa Bernard in der Slowakei zu verbringen, denn nach dem Tod seines Vaters gibt es nur noch Zoff zu Hause. Doch sein Opa ist nach dem Tod von Oma nicht mehr so, wie ihn Jonas in Erinnerung hat.



DIE ADERN DER WELT

Nach dem plötzlichen Tod seines Vaters Erdene müssen der 12-jährige Amra, seine Schwester Altaa und seine Mutter Zaya in der mongolischen Steppe einen neuen Weg für die Zukunft finden. Um in der Steppe bleiben zu dürfen, sehen sie sich zudem dem Kampf gegen eine internationale Minengesellschaft ausgesetzt, die ihnen ihren Lebensraum streitig machen will.



DER PFAD

Frankreich, 1940: Der 12-jährige Rolf und sein Vater sind in Frankreich auf der Flucht vor den Nazis untergetaucht. Die Mutter ist bereits in den USA, nun wollen auch Rolf und sein Vater die lange Reise wagen. Als der Vater festgenommen wird, ist Rolf auf sich allein gestellt. Nur das elternlose Mädchen Núria begleitet ihn auf der abenteuerlichen Reise.



EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

In der deutschen Satire stürmt am Freitagnachmittag der Vater eines Schülers ins Lehrerzimmer. Er fordert, dass sein Sohn die Abiturprüfung bestehen muss, sonst komme er nicht weit im Leben. Für den Lehrer alter Schule Klaus kommt es absolut nicht infrage, die Benotung noch einmal zu überdenken. Doch der Vater verleiht seiner Forderung Nachdruck und droht sogar mit einer Waffe.

AUF DER COUCH IN TUNIS

Die Psychologin Selma kehrt in ihr Heimatland Tunesien zurück, um dort eine Praxis für Psychotherapie zu eröffnen. Die anfängliche Skepsis gegenüber der selbstbewussten Heimkehrerin weicht schnell einer großen Neugierde: Denn der Redebedarf der Tunesier ist in den Jahren nach der Revolution enorm.

A HERO

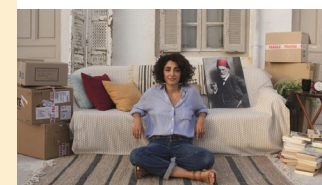
Rahim Soltani sitzt wegen Schulden im Gefängnis. Während eines Freigangs trifft er sich mit seiner Freundin, die eine Handtasche mit Goldmünzen gefunden hat – deren Verkauf könnte ihm helfen, seine Haftstrafe zu beenden. Doch ihn plagen Gewissensbisse und er unternimmt erhebliche Anstrengungen, um die Tasche ihrer Besitzerin zurückzugeben. Dabei verstrickt er sich jedoch in kleine Lügen und die Situation gerät außer Kontrolle.

NAHSCHUSS

Der Film erzählt die bestürzende Geschichte eines Mannes, der für die Chance auf eine Professur ein Angebot der Staats-sicherheit der DDR annimmt und immer tiefer in den Strudel der Stasi gerät. Angelehnt an das Leben des Dr. Werner Teske, der 1981 als letzter Mensch in der DDR zum Tode verurteilt und hingerichtet wurde.

WELCOME TO SODOM

„Sodom“ nennt man den Teil der ghanaischen Hauptstadt Accra, den nur jene betreten, die unbedingt müssen. Die Deponie ist Endstation für Computer, Monitore und anderen Elektroschrott aus Europa und aller Welt. Hier wird die entsorgte Technik auch von Kindern auseinandergenommen, die bei der Zerlegung giftige Gase einatmen.





SOMMER REBELLEN

Familienfilm über den jungen Jonas, der den Urlaub bei seinem Opa in der Slowakei verbringt und ihm dabei hilft, neuen Schwung in sein Leben zu bekommen.





REGIE Martina Saková **BESETZUNG** Eliás Vyskocil, Pavel Nov, Liana Pavlíková u.a.

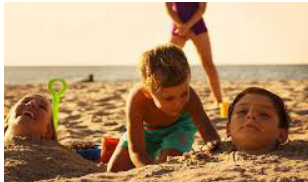
HANDLUNG

Jonas (11) wünscht sich nichts mehr, als in den Sommerferien zu seinem coolen Opa Bernard in die Slowakei zu fahren. Seit dem Tod seines Vaters gibt es nur noch Zoff zu Hause und so haut Jonas nach einem erneuten Eklat kurzerhand ab. Durch eine List lässt sich Jonas von Bernard auf halber Strecke abholen. Der lang erwünschte Sommer bei Opa kann beginnen. Doch Opa ist nicht mehr so, wie ihn Jonas in Erinnerung hat. Inzwischen in den Vorruhestand befördert, verhält er sich seltsam und launisch. Von der erhofften Zeit voller Spaß und Action ist auch nach 3 Tagen nichts zu merken. Als sich Jonas mit dem Nachbarskind Alex anfreundet, hecken die beiden einen verrückten Plan für Opa aus: ein neues Hobby, eine neue Frau oder ein neuer Job muss her!

Der Film zeigt gelungen die kleinen und großen Sorgen, die der heranwachsende Jonas meistern muss und die durch den grummeligen Opa noch verstärkt werden. Er zeigt aber auch, dass es hilfreich ist, sich nicht unterkriegen zu lassen und dass manchmal eben doch ein gutes Ende wartet.
(www.grossvater.de)

www.sommer-rebellen.de

 **D / SLOWAKEI 2022**
 **FSK: 6 JAHRE**
 **DEUTSCH**
 **95 MINUTEN**



DIE ADERN DER WELT

Einfühlsames Drama um einen zwölfjährigen mongolischen Jungen, der nach einem tragischen Unfall das Erbe seines Vaters fortführt.


REGIE Byambasuren Davaa **BESETZUNG** Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai, Algirchamin Baatarsuren u.a.

HANDLUNG

In der mongolischen Steppe lebt der 12-jährige Amra mit seiner Mutter Zaya, seinem Vater Erdene und seiner kleinen Schwester Altaa ein traditionelles Nomadenleben. Während sich Zaya um die Ziegenherde kümmert und Erdene als Mechaniker und durch den Verkauf von Käse auf dem lokalen Markt sein Geld verdient, träumt Amra einen ganz anderen Traum: Er will ins Fernsehen und bei der Show „Mongolia's Got Talent“ auftreten. Doch das friedliche und ursprüngliche Leben der Familie wird durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden rücksichtslos zerstören. Erdene ist der Anführer derer, die sich der Ausbeutung widersetzen. Ein tragischer Unfall ändert jedoch alles. Plötzlich muss Amra den Kampf seines Vaters fortsetzen. Er tut dies mit der Klugheit und der unbekümmerten Gewitztheit eines 12-jährigen Jungen ...

Regisseurin und Drehbuchautorin Byambasuren Davaa („Die Höhle des gelben Hundes“, „Das Lied von den zwei Pferden“) feiert mit DIE ADERN DER WELT ihr Spielfilmdebüt, einer berührenden, generationenübergreifenden und bildgewaltigen Familiengeschichte.

www.pandorafilm.de/filme/die-adern-der-welt.html

 **D / MONGOLEI 2020**
 **FSK: 0 JAHRE**
 **DEUTSCH**
 **96 MINUTEN**





DER PFAD

Spannender Jugendfilm über die abenteuerliche Flucht zweier Kinder über die Pyrenäen.

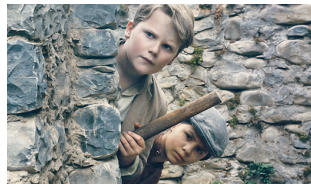
REGIE Tobias Wiemann **BESETZUNG** Julius Weckauf, Nonna Cardoner, Volker Bruch u.a.

HANDLUNG

Die deutsche Wehrmacht ist in Frankreich eingefallen, als Sohn Rolf und Vater Ludwig von Paris nach Marseille aufbrechen. Sie wollen vor dem Nazi-Regime flüchten und hoffen auf die Überfahrt nach Amerika. Die Mutter konnte bereits von Paris aus in die neue Heimat aufbrechen. In Marseille angekommen, spitzt sich die Lage jedoch zu. Nur ein steiniger Pfad über die Pyrenäen kann sie nach Spanien führen. In Portugal hoffen sie auf ein Schiff nach Übersee. Ein kleines Mädchen aus Spanien soll sie sicher über das tückische Gebirge führen. Als eine Tragödie eintrifft und Vater Ludwig in Gefangenschaft gerät, müssen die so unterschiedlichen Kinder noch mehr zusammenarbeiten und entwickeln untereinander eine Freundschaft, die keiner von beiden erwartet hat. Basiert auf Rüdiger Bertrams Roman „Der Pfad – Die Geschichte einer Flucht in die Freiheit“.

*Unter der Regie von Tobias Wiemann ist ein Abenteuerfilm entstanden, der nicht nur ein jungliches Publikum mit seinen wunderschönen Bildern, einer packenden Geschichte mit immer wieder überraschenden Wendungen sowie erfrischend natürlich aufspielenden Jungdarsteller*innen begeistert. (www.jugend-filmjury.com)*

 **D 2021**
 **FSK: 6 JAHRE**
 **DEUTSCH**
 **100 MINUTEN**



www.kino.de/film/der-pfad-2022/



EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Schulkomödie um einen Vater, der Lehrpersonen als Geiseln nimmt, um seinem Sohn das Abitur zu ermöglichen.

REGIE Sönke Wortmann **BESETZUNG** Florian David Fitz, Anke Engelke, Justus von Dohnányi, Nilam Farooq, Thomas Loibl u.a.

HANDLUNG

An einem Freitagnachmittag versammelt sich eine Gruppe von Lehrern eines städtischen Gymnasiums im Lehrerzimmer. Die Versammlung wird von dem Elternteil Manfred Prohaska aufgebrochen, der an die Tür des Zimmers klopft. Er ist ein äußerst ehrgeiziger Vater, der für die Abiturzulassung seines Sohnes Fabian kämpft - notfalls auch mit einer Waffe! Der beliebte Sportlehrer Peter Mertens, der Schülerschreck Heidi Lohmann, der konservative Klaus Engelhardt, der Schüleranwalt Holger Arndt, der skurrile Nerd Bernd Vogel und die übermotivierte Referendarin Sara Schuster müssen den Start ins Wochenende notgedrungen vertagen und die Situation beruhigen. Denn wo die Lehrerschaft sich anfangs dem Vater noch überlegen fühlt, gerät die Situation von Minute zu Minute außer Kontrolle.

 **D 2022**
 **FSK: 12 JAHRE**
 **DEUTSCH**
 **97 MINUTEN**



www.filmstarts.de/kritiken/291496.html



AUF DER COUCH IN TUNIS

Arab Blues: Komödie um eine Psychologin, die in ihrer tunesischen Heimat eine Praxis eröffnen möchte.

REGIE Manele Labidi **BESETZUNG** Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled u.a.

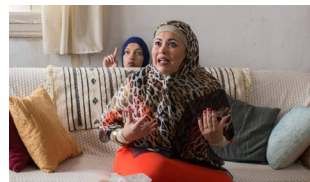
HANDLUNG

Nach dem Sturz des Diktators Ben Ali kehrt Selma aus Frankreich in ihr Heimatland Tunesien zurück und eröffnet eine Praxis für Psychotherapie, um die psychologische Verfassung der Anwohner zu untersuchen. Nach anfänglicher Skepsis einiger weniger ist der Redebedarf der Bevölkerung nach der Revolution erstaunlicherweise groß. Da die Räumlichkeiten für Selmas eigene Praxis weiterhin auf sich warten lassen, bleibt ihr fortan nichts anderes übrig, als ihre Patienten auf dem Dach eines Wohnhauses zu empfangen. Und dort besuchen sie bald die buntesten und chaotischsten Charaktere, die Tunis zu bieten hat. Doch nicht nur in den Sitzungen bekommt Selma einen Eindruck von den Menschen, auch im normalen Leben begegnet sie vielen Leuten, die ihr ihr Herz ausschütten. So trifft sie im örtlichen Beautysalon auf die sehr emotionale Besitzerin, die einen Mutterkomplex hat, einen Imam, der an einer Depression leidet und ihre feministische Nichte, die einen traumatischen Friseurbesuch hinter sich hat und deshalb ausnahmsweise gerne ihr Kopftuch trägt ...

Das Spielfilmdebüt der französischen Regisseurin Manele Labidi „Auf der Couch in Tunis“ ist zugleich Komödie, Zeitzeuge der kulturellen Lage Tunesiens und eine Hommage an die Heimat ihrer Eltern ... (www.kino.de)

www.filmstarts.de/kritiken/264067.html

FR / TUNESIEN 2019
FSK: 6 JAHRE
DEUTSCH
89 MINUTEN



A HERO – Die verlorene Ehre des Herrn Soltani

Eindringliches Drama über einen Mann, der seine Schulden zurückzahlen will und in einen Teufelskreis gerät.

REGIE Asghar Farhadi **BESETZUNG** Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaee u.a.

HANDLUNG

Der hoch verschuldete Rahim traut seinen Augen nicht, als seine Freundin auf einmal mit einer Handtasche voller Goldmünzen vor ihm steht. Für ihn ist klar: Das kann kein Zufall sein, das ist ein Wunder! Nun kann er endlich einen Teil seiner Schulden abbezahlen und seine Freundin heiraten sowie mehr Zeit mit seinem Sohn verbringen. Aber so weit kommt es nicht. Mit der Zeit bekommt es Rahim mit seinem schlechten Gewissen zu tun und er beschließt, den Besitzer der Tasche ausfindig zu machen. So wird er plötzlich in den sozialen Netzwerken und sogar im Fernsehen als moralischer Held gefeiert - aber trotz seiner guten Absichten führt eine kleine, eigentlich unbedeutende Notlüge dazu, dass sein guter Ruf genauso schnell zerstört wird, wie er zuvor aus dem Nichts entstanden ist ...

Der Film gewann bei den Filmfestspielen in Cannes den Großen Preis der Jury und war der iranische Beitrag für die Oscarverleihung in der Kategorie Bester Fremdsprachiger Film.

www.filmstarts.de/kritiken/281404.html

IRAN / FR 2021
FSK: 12 JAHRE
DEUTSCH
127 MINUTEN





NAHSSCHUSS

Leises und eindrückliches Politdrama um einen DDR-Wissenschaftler, der für die Stasi spionieren soll und daran zerbricht.


REGIE Franziska Stünkel **BESETZUNG** Lars Eidinger, Devid Striesow, Luise Heyer u.a.

HANDLUNG

Der junge Franz Walter hat gerade an der Humboldt-Universität promoviert, als er ein attraktives Angebot vom Auslandsnachrichtendienst der DDR erhält. Geblendet von den vielen Vorzügen, die der neue Job mit sich bringt, nimmt Franz das Angebot an. Gemeinsam mit seiner Freundin Corina genießt er zunächst das neue Leben. In seinem Vorgesetzten Dirk findet Franz einen ihm wohlgesinnten Mentor, der ihm während der gemeinsamen Auslandseinsätze in der BRD mit Rat und Tat zur Seite steht. Zunächst scheinen Franz' Missionen lediglich dem Informationsbedarf der DDR zu dienen, doch dieser wird bald größer und monströser. Als Franz bei seinen Arbeitsaufträgen plötzlich zu Mitteln greifen muss, die er nicht länger mit seinem Gewissen vereinbaren kann, entschließt er sich auszusteigen – doch der Geheimdienst will ihn nicht gehen lassen. Bald ist Franz bereit, alle Grenzen zu überschreiten – und alles zu riskieren. Franz' Überlebenskampf gegen ein erbarmungsloses System beginnt.

Mit Nahschuss gelingt Filmemacherin und Fotokünstlerin Franziska Stünkel (Vineta) ein eindringlicher Film über die Todesstrafe in der DDR. Sie erzählt in herausragenden Bildern die bestürzende Geschichte eines Mannes, der in die Mühlen eines Unrechtssystems gerät und daran zerbricht.

www.nahschuss-derfilm.de

 **D 2021**
 **FSK: 12 JAHRE**
 **DEUTSCH**
 **116 MINUTEN**



WELCOME TO SODOM

Der Dokumentarfilm thematisiert die Schicksale von Menschen, welche in die Elektronikschrottverarbeitung in Agbogbloschie involviert sind.

REGIE Florian Weigensamer, Christian Krönes

HANDLUNG

Der Dokumentarfilm „Welcome to Sodom“ lässt die Zuschauer hinter die Kulissen von Europas größter Müllhalde mitten in Afrika blicken und porträtiert die Verlierer der digitalen Revolution. Dabei stehen nicht die Mechanismen des illegalen Elektroschrotthandels im Vordergrund, sondern die Lebensumstände und Schicksale von Menschen, die am untersten Ende der globalen Wertschöpfungskette stehen. Die Müllhalde von Agbogbloschie wird höchstwahrscheinlich auch letzte Destination für die Tablets, Smartphones und Computer sein, die wir morgen kaufen!

Mit umwerfender Kunstfertigkeit stürzt uns dieser atemberaubende Film tief in ein schockierend dystopisches Universum, wie geradewegs einem Ridley Scott Film entsprungen. (Filmmaker Magazine)

Dieser Wahnsinnsfilm ist der Kommentar zu Weltwirtschaft und Wohlstandsgefälle in spektakulären Bildern. Mehr Kino geht nicht. (Amnesty Journal)

www.welcome-to-sodom.de

 **A 2018**
 **FSK: 6 JAHRE**
 **OMU**
 **92 MINUTEN**



ZWEIHEIMISCHE FILMWOCHEN FÜR SCHULEN

20. Juni bis 7. Juli 2022 – Kinothek Lustenau

Eintritt	Euro 6,00 pro SchülerIn
Spieltermine	Montag bis Freitag, 8:20 Uhr (1. Film) 10:30 Uhr (2. Film)
Kino	Kinothek Lustenau – KINOBUFFET geöffnet
Webreservierung	www.unartproduktion.at/filmwochen Die Teilnahme ist auch für Privatpersonen möglich (Angehörige, Begleitpersonen, ...). Es gelten die aktuellen Corona Verordnungen.
Information	Nicole Wehinger filmwochen@unartproduktion.at oder 0650/7811700
Veranstalter	Treffpunkt.Heimat – das soziokulturelle Landesprojekt zur Zuwanderung. Leitung: Mag. Ulrich Gabriel
Anmeldeschluss	11. Juni 2022 für 1. Filmwoche (20. bis 24. Juni) 18. Juni 2022 für 2. Filmwoche (27. Juni bis 1. Juli) 25. Juni 2022 für 3. Filmwoche (4. bis 7. Juli)



**UNTERHALTSAM
FRÖHLICH
HUMORVOLL**

**ZWEIHEIMISCHE
FILMWOCHEN
FÜR SCHULEN**



Kinothek Lustenau