

Applaus

Das Drumset in der Klasse (Auszug)

Rhythmische Vorübungen zur Koordination von Händen und Füßen

Hand und Fuß gleichzeitig:

Übung 1

Hand

Fuß

1 - 2 3 - 4 1 2 3 4

Hand und Fuß unabhängig voneinander:

Übung 2

Übung 3

Übung 4

Übung 5

Mit drei Instrumenten:

Übung 6

Übung 7

Drumset spielen mit und ohne Schlagzeug

Die Hände schlagen lockere Bewegungen auf den Knien oder auf dem Tisch, die Ferse bleibt auf dem Boden.

Alle Übungen könnt ihr auch mit der Stimme ausführen. Dann erhält die Snare-Drum die Silbe „tschak“ und die Bass-Drum die Silbe „bum“, die HiHat später „tschi“. Es gibt viele außereuropäische Kulturen, die keine Noten kennen und ihre Rhythmen mit Hilfe von Silben erlernen und weitergeben.

Natürlich könnt ihr die Spielarten auch mischen: Eine/r von euch sitzt am Drumset, einige „drummen“ die Rhythmen auf ihren Knien und mit dem Fuß (Bodypercussion), andere sprechen die Silben (Vocalpercussion).

Rock-Pop-Beat

- Wichtig bei diesem Rhythmus ist ein solider Schlag auf die 2 und die 4 des Taktes. Das macht die „Tanzbarkeit“ aus.
- Auf der HiHat laufen die Achtelnoten beständig durch.
- Die Bass-Drum auf Schlag 1 und 3 bildet das rhythmische Zentrum, oft wird auch noch ein Achtel auf 3 + („drei und“) zugefügt.
- Viertel ca. 90 – 120 M. M.

Tipps zum Üben:

Mit den beiden unten abgebildeten Rhythmus-Patterns könnt ihr eine ganze Reihe verschiedener Übungen machen: Zuerst sollte das Drumset-Pattern in seine instrumentalen Bestandteile zerlegt und einzeln geübt werden. Während eine(r) am Drumset sitzt, können alle mit Body- oder Vocalpercussion mitmachen. Später kann die Percussionbegleitung dazukommen. Außerdem können alle Patterns zum Hörbeispiel dazugespielt werden.

1. Zunächst wird die Bass-Drum geübt (rechter Fuß). Langsames Tempo, eine/r zählt vor.
2. Nun werden Bass-Drum und Snare (linke Hand) kombiniert.
3. Darauf folgt der Rhythmus von Snare und HiHat (rechte Hand).
4. Jetzt laufen HiHat und Bass-Drum zusammen.
5. Wenn alle diese Kombinationen gut geübt sind, kann das gesamte Pattern zusammengesetzt werden: Bass-Drum, HiHat und Snare.

HiHat	=	R	(„tschi“)
Snare	=	L	(„tschak“)
Bass-Drum	=	re. Fuß	(„bum“)

Rock-Pop-Beat

HiHat
Snare
Bass-Drum

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + *sim.*

Rock-Pop-Beat Percussionbegleitung

6. Die Percussionbegleitung solltet ihr auch einzeln üben, aber jeder spielt natürlich nur ein Instrument.

Claves
Klatschen
Glocke